



ALGURES ESCOLA
DE JOALHERIA
CONTEMPORÂNEA

2º SEMESTRE | 2024

QUEM SOMOS

Somos uma escola independente que tem como objetivo a pesquisa e o desenvolvimento na joalheria contemporânea com enfoque em cultura brasileira, aberta para todos os países lusófonos, visando estimular este campo de forma sólida e consistente.

Promovemos a interdisciplinaridade através de aulas teóricas e práticas, entrelaçando arte, história, corpo, folclore, filosofia, técnicas de ourivesaria, desenho, bordado, entre outros.

NOSSO OBJETIVO

Proporcionar um espaço de diálogo, aprofundamento e construção na joalheria para pessoas que queiram desenvolver sua própria linguagem, sem abrir mão das técnicas tradicionais de ourivesaria e saberes ancestrais, aliados às novas tecnologias.

Pretendemos estimular o pensamento crítico, o processo criativo, a investigação e a experimentação, preparando os alunos para este mercado.

OFERECEMOS 3 PROGRAMAS GRADUAIS

1. Joalheria Contemporânea Fundamental (2 anos)
2. Joalheria Contemporânea Avançada (1 ano)
3. Projeto Individual (1 ano)

FUNDAMENTAL

O Fundamental é um curso de formação com duração de dois anos que tem como objetivo oferecer uma base sólida para a compreensão e o desenvolvimento da joalheria contemporânea.

Cada aluno escolhe livremente a grade de disciplinas que pretende estudar a cada semestre, porém algumas são pré-requisito para concluir o programa: Joalheria Contemporânea I, Joalheria Contemporânea II, História da Joalheria e Cultura Brasileira.

Em todos os semestres é necessário fazer Projeto e Técnicas nas escolas parceiras.

DISCIPLINAS AVULSAS

Promovemos a possibilidade do aluno ter uma formação pontual, compondo as disciplinas do programa fundamental de acordo com interesses, disponibilidades e ritmos pessoais.

COMO FUNCIONA

Formato híbrido: aulas online ao vivo e presenciais.

Aulas de segunda a sexta das 9h às 12h

Não é necessário ter conhecimento prévio em joalheria.

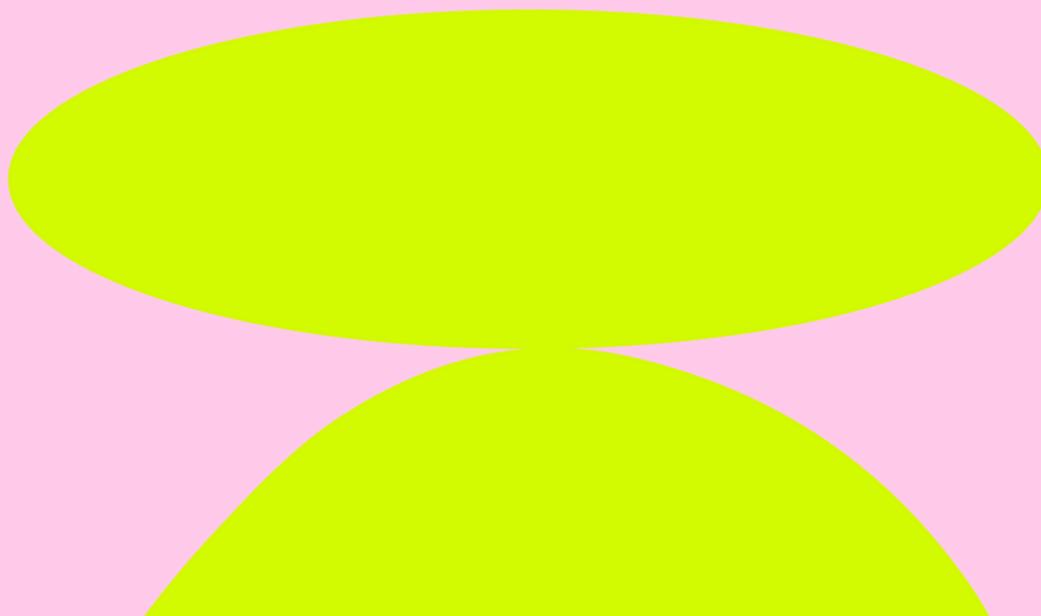
Aulas ministradas em português.

Presente em qualquer parte do Brasil e do mundo, com escolas parceiras para as práticas de bancada.

Certificado após conclusão de cada programa.

OBSERVAÇÃO :

Quem opta pelas disciplinas avulsas pode escolher qualquer uma apresentada no cronograma fundamental, com exceção de Projeto que é preciso uma segunda disciplina e Técnicas de Joalheria duas disciplinas. Para Joalheria Contemporânea II é preciso passar pela Joalheria Contemporânea I. A grade muda a cada semestre.



CRONOGRAMA

12 de agosto a 13 de dezembro 2024

SEGUNDA-FEIRA

9:00-10:30	Joalheria Contemporânea I	(Áurea Praga)
9:00-11:00	Joalheria contemporânea II	(Cristina Filipe)
10:30-12:00	Técnicas de Fundição	(Renata Porto)

TERÇA-FEIRA

9:00-10:30	Projeto	(Manuel Vilhena)
10:30-12:00	Portfólio e Livro de Artista	(Guilherme Dable)

QUARTA-FEIRA

9:00-10:30	História da Joalheria	(Marta Costa Reis)
10:30-12:00	Materiais	(Nicole Urbanus)

QUINTA-FEIRA

9:00-10:30	Corpo Território	(Andressa Cantergiani)
9:00-10:30	Arte Contemporânea	(Gabriela Motta)
10:30-12:00	Desenho de Jóias	(Miriam Farah)
10:30-12:00	Projeto	(Manuel Vilhena)

SEXTA-FEIRA

10:30-12:00	Cultura Brasileira	(Cristina Wissenbach)
9:00-10:30	Sala Aberta (Alice Floriano/Nicole Urbanus/Renata Porto)	

SÚMULAS

JOALHERIA CONTEMPORÂNEA I (ÁUREA PRAGA)

Segunda-feira 9:00h – 10:30h

Os conteúdos reunidos neste curso são pontos de partida para várias reflexões sobre temas relacionados com a área da Joalheria Contemporânea, passando pela investigação de terminologia, contextualização internacional e análise de obras de autores fundamentais. Os participantes deverão igualmente adquirir competências que lhes permitam compreender o universo da Joalheria Contemporânea como resultado de um percurso cronológico, ao longo do qual foram surgindo necessidades e questões que conduziram a prática da joalheria para diversas direções. Objetiva-se para os participantes a construção de um discurso crítico acerca do contexto diversificado da Joalheria Contemporânea. Também se procurará desenvolver em cada um a consciencialização da distinção entre as diversas categorias da área alargada da Joalheria, no que diz respeito a abordagens, objetivos e funções. No final do curso, terão mais ferramentas para compreender como situar o seu próprio trabalho no contexto alargado da Joalheria e seus principais eventos.

JOALHERIA CONTEMPORÂNEA II (CRISTINA FILIPE)

Segunda-feira 9:00h – 11:00h

Trajetórias da Joalheria Contemporânea: Autores e Contextos A joalheria contemporânea emerge com visibilidade pública na década de 1960, sendo nessa data denominada ainda como moderna e posteriormente como nova ou de autor. As designações para os novos trabalhos que surgiam obrigaram à busca e inserção de novas terminologias que expandiram o significado etimológico do termo joalheria. As aulas centram-se na redefinição e nos novos significados que adquiriu este segmento da joalheria, através da singularidade dos artistas que se afirmaram, reverberando a época e os contextos artísticos subjacentes até ao início do século XXI. Serão apresentados os trabalhos de um conjunto amplo de artistas de três gerações que tem como afinidade eletiva diversos tipos de vínculo a escolas e outros contextos, nomeadamente exposições, que motivaram múltiplos «pontos de encontro» internacionais em torno deste objeto de estudo. Falaremos de um tempo em que muitos países carecem ainda de investigação e análise de factos, ações e trajetórias de artistas que trabalharam no contexto desta disciplina. As aulas serão sustentadas com depoimentos de artistas, especialistas e outros, e por um corpo bibliográfico de referência sobre a joalheria contemporânea internacional. próprio trabalho no contexto alargado da Joalheria e seus principais eventos.

TÉCNICAS DE FUNDIÇÃO (RENATA PORTO)

Segunda-feira 10:30h - 12:00h

Na joalheria a fundição se faz muito presente. Ela tem início entre os anos de 8000ac e 3000ac, com o cobre, primeiro metal a ser fundido pelo homem, tomando uma importância ainda maior na idade do bronze quando surgem as ligas de metais e assim vai nos seguindo ao longo de nossa evolução. Vemos hoje diferentes maneiras de se fundir um metal para diversas finalidades, desde formas mais primitivas até as mais tecnológicas. Neste semestre elegemos algumas técnicas de fundição usadas na joalheria que iremos abordar e experimentar. Determinados processos serão ilustrados para ajudar a compreender o comportamento do metal e suas possibilidades, enquanto outras técnicas irão permitir o aluno a desenvolver peças em seu espaço de trabalho. Será uma disciplina com aulas práticas, faremos constantes exercícios para que se possa explorar e se deparar com possíveis percursos e despertar novos interesses.

PROJETO (MANUEL VILHENA)

Terça-feira 9:00h – 10:30h / Quinta-feira 10:30h - 12:00h

As aulas de projeto serão conduzidas visando compreender o processo de investigação e de criação. O aluno será sempre estimulado a construir dentro das áreas de interesse que venha a descobrir e aprofundar. Teremos aulas de projeto em todos os semestres, passando por diferentes etapas e desafios. Ao longo do primeiro semestre serão propostos exercícios com referência aos assuntos abordados nas diferentes disciplinas, inclusive as técnicas de joalheria aplicadas através das escolas parceiras. Traremos conteúdos e experimentações para desenvolver um olhar mais crítico e um trabalho coeso. Exploraremos as possibilidades do nosso tema central do semestre. (Obs: - para fazer a disciplina Projeto é necessário estar inscrito em alguma outra disciplina Algures.)

PORTFÓLIO E LIVRO DE ARTISTA (GUILHERME DABLE)

Terça-feira 10:30h – 12:00h

Montar um portfólio é tarefa aparentemente simples, mas uma série de detalhes podem comprometer sua eficácia enquanto peça que precisa sintetizar e transmitir de modo eficaz o pensamento poético de quem está apresentando. Por mais que cada autor precise ressaltar as características específicas de sua produção, há bases gerais que podem ser aplicadas como um chão comum para a montagem de um portfólio conciso e eficiente. O livro de artista, por outro lado, é uma obra em si, tendo o formato de livro, cuja leitura transcende seus códigos usuais. Nele, suas características materiais muitas vezes são tão ou até mais importantes do que seu conteúdo escrito. Pensar paralelamente essas duas questões pode disparar uma série de gatilhos poéticos, que serão desenvolvidas em exercícios e propostas práticas ao longo dos encontros.

HISTÓRIA DA JOALHERIA (MARTA COSTA REIS)

Quarta-feira 9h - 10:30h

A joalheria existe desde os primórdios da humanidade e, no entanto, em comparação com as outras artes, é pouco estudada. Todos sabemos o que é uma joia, ou pelos menos todos temos uma imagem de joias, que, na verdade, pode não corresponder aos trabalhos mais contemporâneos dos artistas joalheiros da atualidade. A abordagem tradicional foca as joias de materiais preciosos, de aparato e muito do que sabemos sobre as culturas mais antigas vem de informação de joias encontradas em sepulcros. Mas de que falamos quando falamos de joia? O que é a joalheria contemporânea? Esta disciplina não pretende dar respostas, mas antes dar alguma informação para pensar nas perguntas. A joalheria contemporânea, ainda que tendo feito cortes radicais com a tradição, situa-se numa continuidade história que não podemos ignorar e que qualquer artista-joalheiro deve conhecer. Iremos percorrer a história da joalheria desde os seus primórdios, parando no alvor da contemporaneidade, que será assunto de um outro curso. Desde as primeiras conchas furadas encontradas em jazidas arqueológicas até ao início do século XX, procuraremos ver a continuidade mas também as diferenças nas joias e na relação da humanidade com elas, as funções que cumprem, a relação com o corpo e, sobretudo, mostrar muitas peças, criando um registo iconográfico que nos inspire e nos ajude nos nossos trabalhos.

MATERIAIS (NICOLE UURBANUS)

Quarta-feira 10:30h – 12:00h

Um dos assuntos mais discutidos, analisados, questionados e experimentados é o material usado na joalheria contemporânea. Enquanto para uns se torna o ponto de partida do processo criativo, o próprio conceito, para outros é um caminho de descobertas e encantamentos. Para nós, é uma base essencial para que os trabalhos sejam desenvolvidos com conteúdo, além de ser de uma riqueza ímpar. Neste curso discutiremos os materiais a partir de diversos pontos de vista para que os alunos possam fazer escolhas conscientes e entender o porquê das suas opções. Passaremos pela experimentação e pesquisa com exercícios e peças, para que esta maneira de trabalhar possa se tornar um hábito para os projetos de cada um. Com referências do antropólogo Tim Ingold, aprenderemos a respeitar o material que passa por nossas mãos para ser transformado. Falaremos sobre o processo criativo discutido por Cecília Salles, e de que maneira o fazer se faz presente. Durante o semestre teremos a presença pontual de dois artistas com conteúdo técnico. Vamos entender a riqueza que temos nas mãos, literalmente.

ARTE CONTEMPORÂNEA (GABRIELA MOTTA)

Quinta-feira 9h - 10:30h

A partir da apresentação de artistas e exposições paradigmáticas da segunda metade do século XX, a disciplina aborda diversos desdobramentos da arte contemporânea no que se refere a sua relação tanto com o campo da arte quanto com contextos políticos, sociais, econômicos, ecológicos e culturais do nosso tempo. As noções de desmaterialização do objeto artístico, de arte conceitual, de crítica institucional, de diluição de fronteiras entre formas artísticas, bem como de sistema da arte e de curadoria serão desenvolvidas no semestre considerando as singularidades dos processos contemporâneos da arte. A atividade pretende ainda buscar aproximações entre manifestações da arte contemporânea e joalheria contemporânea quanto à produção prática dos participantes.

CORPO TERRITÓRIO (ANDRESSA CANTERGIANI)

Quinta-feira 9:00h - 10:30h

A Disciplina Corpo abordará o corpo como dispositivo transdisciplinar e multimidiático de linguagem e pensamento criativo, dentro do campo das artes do corpo, especialmente performance arte e a performatividade. O corpo será explorado como potência, presença e processo, refletindo sobre ação, imagem, movimento, som, tempo, espaço, objetos, tecnologias e mídias digitais, sendo experimentado como obra de arte e espaço de construção e desconstrução. Referências de artistas contemporâneos da performance arte e uma bibliografia teórica serão estudadas, complementadas por exercícios práticos baseados em uma metodologia desenvolvida ao longo de mais de 10 anos. Discussões e experimentações abordarão a relação entre performance, resistência, resiliência e os desafios do antropoceno e do futuro do planeta, conectando arte, contexto social, político e ecológico com a tecnologia. Serão investigadas questões sobre o corpo e a performance no contexto social e político, e o corpo como mediador da experiência com o mundo e o outro. Estudaremos artistas como Grada Kilomba, Zanelli Muholi, Marcia X, Regina José Galindo, Tânia Bruguera, Shu Lea Cheang, Hito Steyerl, Carolee Schneeman, entre outras.

DESENHO DE JÓIAS (MIRIAM FARAH)

Quinta-feira 10:30h - 12:00h

O desenho permite expressar a criatividade humana, seja como uma obra de arte pura, seja para representar objetos ainda apenas idealizados, que logo se tornarão reais. No curso abordaremos o lado artístico, vamos criar e desenhar joias à mão livre, mas também, sempre dando liberdade para a criatividade, usaremos gabaritos e régua para um desenho com mais precisão. Dentro desse princípio, por meio de exercícios, aprenderemos a desenhar anéis, brincos, colares e pulseiras. Mas, não basta apenas desenharmos. As joias que criamos devem ser confeccionadas. Assim, através do desenho técnico, representaremos as peças em suas vistas ortogonais, com as medidas e elementos necessários para transformar em realidade aquilo que projetamos.

CULTURA BRASILEIRA (CRISTINA WISSENBACH)

Sexta-feira 10:30h - 12:00h

Cultura brasileira: recuperando aspectos da história da África e da diáspora africana para as Américas. Em 1996, o diplomata, poeta e africanista Alberto da Costa Silva escrevia que a História da África é importante para nós, brasileiros, porque ajuda a explicar-nos. E por isso, afirmava mais adiante, “o obã do Benim e ou o angola a quiluange estão mais próximos de nós do que os antigos reis da França”. O objetivo do curso é o de fornecer, a partir de um panorama dos estudos e das interpretações sobre História da África subsaariana, elementos que contribuam para um conhecimento mais aprofundado da diáspora africana e dos movimentos que deram origem a parcelas significativas de nossa população e com junto a elas, a constituição de aspectos expressivos da cultura brasileira. Numa perspectiva antirracista e contrária a preconceitos e estereótipos instituídos pela sociedade escravista, pelo colonialismo e pelo patriarcado, o curso será composto por exposições, leituras e discussões de textos de acompanhamento e conversas sobre obras literárias produzidas por autores e autoras africanos e por mulheres atlânticas que escreveram sobre a experiência vivida no contexto da sociedade escravista e do pós-Abolição, nas Américas e no Brasil.

SALA ABERTA - ALICE FLORIANO, NICOLE UURBANUS E RENATA PORTO

Sextas-feiras 9:00h – 10:30h

Destinado para todos os alunos Alguers. Um espaço para tirar dúvidas e conversar sobre como cada aluno tem aplicado em seus trabalhos as disciplinas que estão frequentando. .

CRONOGRAMA NOTURNO

12 de agosto a 13 de dezembro 2024

TERÇA-FEIRA

19h-20:30h Orientação de Projetos

(Alice Floriano)

QUINTA-FEIRA

19h - 20:30h Soluções Técnicas

(Nicole Urbanus e Renata Porto)

SÚMULAS NOTURNO

ORIENTAÇÃO DE PROJETOS (ALICE FLORIANO)

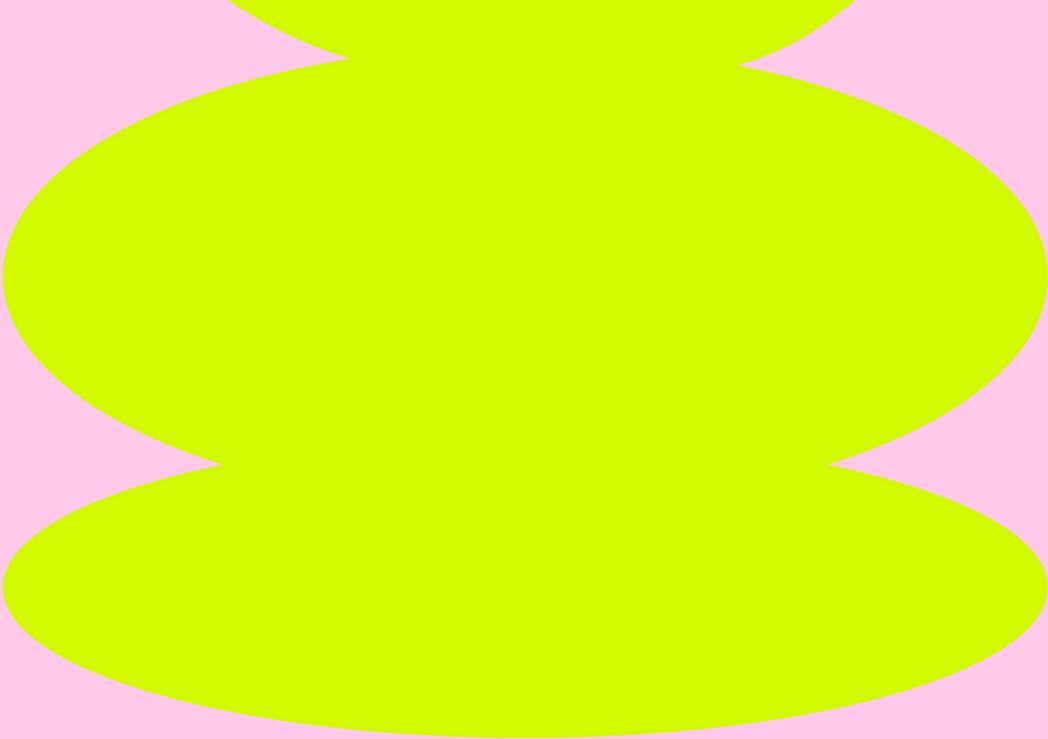
Terça-feira 19:00h - 20:30h

Tem uma idéia em mente que gostaria de desenvolver? Iniciou um trabalho e gostaria de suporte para dar segmento? Esta disciplina é proposta para pessoas com projetos embrionários ou em andamento, além daqueles que ainda buscam um fio condutor para o desenvolvimento de sua produção. Através de aulas dinâmicas, levantaremos coletivamente questões e reflexões que serão transpostas para a materialização de uma ou mais joias. Exercitaremos constantemente a análise crítica durante/dentre os processos práticos para potencializar a identidade de cada um em suas criações. Buscaremos de forma transdisciplinar conectar os saberes dos participantes vislumbrando uma produção coesa e profunda, com o intuito de coletivamente apresentar estes resultados. Neste acompanhamento faremos esboços, protótipos, exploraremos possibilidades materiais, soluções técnicas, até o desenvolvimento final do projeto, como um todo.

SOLUÇÕES TÉCNICAS (NICOLE URBANUS E RENATA PORTO)

Quintas-feiras 19:00h -20:30h

A joalheria deve ser primorosa independentemente do material ou do acabamento que se quer aplicar. Olhar a peça com atenção é fundamental para um bom resultado e para isso, é preciso aprender a ver cada detalhe. Nossa proposta é oferecer ferramentas para que o joalheiro, contemporâneo ou não, possa encontrar suas próprias soluções técnicas. Quando se começa a conhecer e experimentar outros materiais também começam a surgir as dúvidas de como solucionar aquela joia da melhor maneira possível. Entendemos que a parte estrutural da peça é fundamental para um bom resultado. Traremos exemplos e sugestões de mecanismos, técnicas e materiais que poderão ser aplicados em diferentes situações.



INVESTIMENTO

PROGRAMA FUNDAMENTAL: 24X R\$1.800,00

*Incluso aulas de técnicas de joalheria nas escolas parceiras, outros países sob consulta.

DISCIPLINAS AVULSAS: 5X R\$420,00

*cada disciplina

FICHA DE INSCRIÇÃO

<https://forms.gle/NScpsinvVYkwUpcN8>

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

alguresescola@gmail.com

Alice 51-980383905 Nicole 11-958308265

www.alguresescola.com