



ALGURES ESCOLA
DE JOALHERIA
CONTEMPORÂNEA

1º SEMESTRE 2026

QUEM SOMOS

Somos uma escola independente que tem como objetivo a pesquisa e o desenvolvimento na joalheria contemporânea com enfoque em cultura brasileira, aberta para todos os países lusófonos, visando estimular este campo de forma sólida e consistente.

Promovemos a transdisciplinaridade através de aulas teóricas e práticas, entrelaçando arte, história, corpo, costumes tradicionais, filosofia, técnicas de ourivesaria, desenho, bordado, entre outros.

NOSSE OBJETIVO

Proporcionar um espaço de diálogo, aprofundamento e construção na joalheria para pessoas que queiram desenvolver sua própria linguagem, sem abrir mão das técnicas tradicionais de ourivesaria e saberes ancestrais, aliados às novas tecnologias.

Pretendemos estimular o pensamento crítico, o processo criativo, a investigação e a experimentação, preparando os alunos para este mercado.

VOCÊ PODE OPTAR PELAS DISCIPLINAS AVULSAS OU PELO PROGRAMA FUNDAMENTAL.

FUNDAMENTAL

O Fundamental é um curso de formação com duração de dois anos que tem como objetivo oferecer uma base sólida para a compreensão e o desenvolvimento da joalheria contemporânea.

Cada aluno escolhe livremente a grade de disciplinas que pretende estudar a cada semestre, porém algumas são pré-requisito para concluir o programa: Joalheria Contemporânea I, Joalheria Contemporânea II, História da Joalheria e Cultura Brasileira.

Em todos os semestres é necessário fazer Projeto e Técnicas nas escolas parceiras.

DISCIPLINAS AVULSAS

Promovemos a possibilidade do aluno ter uma formação pontual, compondo as disciplinas do programa fundamental de acordo com interesses, disponibilidades e ritmos pessoais.

COMO FUNCIONA

Formato híbrido: aulas online ao vivo e *técnicas de bancada presenciais (*apenas para o Fundamental).

Aulas de segunda a sexta das 9h às 12h

Não é necessário ter conhecimento prévio em joalheria.

Aulas ministradas em português.

Presente em qualquer parte do Brasil e do mundo, com escolas parceiras para as práticas de bancada.

Certificado após conclusão de cada programa.

Este semestre a Algures trabalhará com foco na produção de joias para a III Bienal de Joalheria Contemporânea de Lisboa, intitulada “Coexistências”.

OBSERVAÇÃO :

Quem opta pelas disciplinas avulsas pode escolher qualquer uma apresentada no cronograma fundamental, com exceção de Projeto que é preciso uma segunda disciplina e Técnicas de Joalheria duas disciplinas. A grade muda a cada semestre.



CRONOGRAMA

23 de fevereiro – 26 de junho 2026

SEGUNDA-FEIRA

10:30-12h Joalheria Antiga: Da idade do bronze à sua recepção no mundo contemporâneo

TERÇA-FEIRA

9:00-10:30h *Projeto | Manuel Vilhena

10:45-12:15h *Projeto | Manuel Vilhena

QUARTA-FEIRA

9:00-10:30h Joalheria regenerativa a partir de biomateriais | Itiana Pasetti

10:30-12h Desenho | Guilherme Dable

QUINTA-FEIRA

9-10.30h Materiais: Objetos Encontrados | Nicole Uurbanus

10.30-12h Cultura Brasileira | Bianca Dias e Eduardo Motta

SEXTA-FEIRA

9:00-10:30h Sala Aberta | Renata Porto

* Disciplina anual. É necessário cursar mais uma disciplina à livre escolha. (Ex.: Projeto + Materiais, Projeto + Desenho, etc.)

SÚMULAS

JOALHERIA ANTIGA: DA IDADE DO BRONZE À SUA RECEPÇÃO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

Segunda-feira 10:30h - 12h

Uma reflexão histórica e antropológica sobre as relações sociais promovidas pela confecção, recepção e circulação de joias. Com isto, pretende-se que os estudantes adquiram competências para discutir uma joia sob perspectivas artísticas, quotidianas e sociais. O curso apresentará joalheria antiga, que remonta às idades do Bronze e do Ferro, bem como um processo de reformulação cultural, espacial e cronológico que provoca reformulações no seu propósito e características intrínsecas. Desse modo, o valor agregado a uma joia é sempre parte de um discurso social.

Neste sentido, tratamos os objectos antigos analisados como “artefatos” e os responsáveis pela sua confecção “artesãos”, em oposição aos termos “arte” e “artista” utilizados contemporaneamente. O corpus proposto abrange amuletos mágicos e selos pessoais produzidos no Egito antigo, Oriente Médio, Fenícia, Grécia, Etrúria e, por fim, uma síntese de sua circularidade será discutida com as sincréticas gemas mágicas e intaglios romanos do período imperial.

Nos dias de hoje, a temática da “joalheria antiga” exerce alguma influência como fonte de inspiração de estilos, tradições e iconografia, seja pelas recriações ou pelas releituras desses artefatos. Alguns casos serão apresentados e discutidos na fase de conclusão do curso.

PROJETO | MANUEL VILHENA

Terça-feira Turma 1: 9:00h – 10:30h | Turma 2: 10:45 – 12:15h

As aulas de projeto serão conduzidas visando compreender o processo de investigação e de criação artística. O aluno será sempre estimulado a construir dentro das áreas de interesse pessoal que venha a descobrir e aprofundar. As aulas de projeto duram dois semestres consecutivos dando ao aluno o tempo necessário para passar por diferentes etapas e desafios: conceptuais, estéticos e tecnológicos. Ao longo da maior parte do primeiro semestre serão propostos exercícios que criarão experiências a serem usadas posteriormente na criação e execução do trabalho individual do aluno, alguns com referência a assuntos abordados nas diferentes disciplinas, outros a técnicas de joalheria aplicadas através das escolas parceiras. O objectivo desta disciplina é a de dar ao aluno as bases para uma completa autonomia na criação de trabalho individual, desenvolvendo um olhar crítico e um trabalho coeso e de qualidade

JOALHERIA REGENERATIVA A PARTIR DE BIOMATERIAIS | ITIANA PASETTI

Quarta-feira 9:00h -10:30h

Este curso propõe a expansão do olhar sobre a joalheria a partir do uso de biomateriais biodegradáveis e compostáveis. Ao longo do curso, serão abordados conceitos fundamentais de sustentabilidade e circularidade de materiais, refletindo sobre os insumos utilizados na joalheria contemporânea. A partir de receitas base, estes materiais servirão como ponto de partida para a criação de joias e acessórios.

Iniciando com os princípios da economia circular, o curso amplia a compreensão sobre a origem, o ciclo de vida e o impacto dos materiais no contexto criativo, adentrando o universo das algas, fungos, bactérias e corantes bioluminescentes. A proposta vai além da técnica: convida cada aluno a aprofundar seu desejo de expressão, percorrendo caminhos autorais por meio da escolha consciente dos materiais e das possibilidades que a natureza oferece como potência de criação. O curso estimula a experimentação de uma prática conectada ao território, ao corpo e ao tempo. Mais do que aprender novos materiais, o curso é um convite a reimaginar a joalheria como uma linguagem viva, em diálogo com a natureza e conectada a futuros possíveis.

DESENHO | GUILHERME DABLE

Quarta-feira 10:30h-12h

A disciplina irá abordar aspectos do desenho enquanto linguagem, de modo teórico-prático. Através de aulas expositivas e exercícios, serão abordadas questões relativas à construção de imagens, aspectos formais e conceituais do desenho, com ênfase na produção artística moderna e contemporânea. Os exercícios terão abordagem processual, visando instrumentalizar procedimentos para o desenvolvimento da percepção e do repertório gráfico dos alunos, bem como apurar a capacidade de leitura e reflexão sobre as imagens.

Apesar de ser uma disciplina focada em uma práxis visual, o entrecruzamento de linguagens terá destaque. Autores como Cesar Aira, Italo Calvino, Jorge Luis Borges serão alguns dos mencionados em aula, com textos específicos indicados. No campo da arte, Bill Viola, Waltercio Caldas, John Berger, William Kentridge, David Salle, entre outros, estarão entre as leituras.

MATERIAIS: OBJETOS ENCONTRADOS | NICOLE UURBANUS

Quinta-feira 9:00h – 10:30h

Quando encontramos um objeto já sabemos que tem um estória ali ou acreditamos que em algum momento pode se tornar algo? Como a narrativa se desenvolve e qual a diferença entre encontrar e procurar? De que maneira o objeto se torna um joia? E quando criamos ligações entre o que já temos e o que surge no cotidiano e no mundo, qual é nosso papel como ser humano, artista, joalheiro em relação a tudo isso?

Neste semestre abordaremos transformações e soluções formais e conceituais para chegar em peças acabadas, a partir de discussões e exercícios práticos, buscando usar materiais de acordo com as descobertas e propostas. Teremos como referência artistas e joalheiros, do Brasil e de outros países, para entender o que permanece sugerido e o que se torna explícito, e porque.

Nosso material será o que encontramos, “na rua” e nas gavetas, na banca e através das pesquisas.

Nosso caminho será trazer quem somos e o contato com o outro, os diferentes mundos.

Nosso meio será a transformação, através do fazer, das escolhas e das descobertas pela joalheria contemporânea, assim fortalecendo e revendo nossa própria expressão.

CULTURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA | BIANCA DIAS E EDUARDO MOTTA

Quinta-feira 10:30h -12h

Cultura Brasileira Contemporânea propõe um percurso pelos modos de imaginar, narrar e produzir cultura no Brasil a partir de múltiplas direções. Embora haja avanços no reconhecimento dessa diversidade, grande parte da produção artística ainda permanece à margem de narrativas canônicas. Existe um vasto território criativo — onde cabem memória, invenção, sonho, delírio e experiência — que segue pouco visibilizado.

A disciplina investiga as relações entre memória e criação, entendendo o lembrar como gesto vivo e a história como construção que também se faz a partir do que foi silenciado ou apagado. Ao pensar lugar e território, propõe um olhar para um Brasil plural, nômade e contraditório, revisitando produções invisibilizadas e questionando categorias hierarquizantes, como a noção de “naïf”, assim como os limites entre saber letrado e saber popular.

Organizada em blocos, a disciplina incorpora dinâmicas de geração, circulação e leitura de imagens, compreendendo cada participante como intérprete e agente ativo da cultura. As discussões atravessam tensões entre popular e erudito, local e universal, arte e vida, reforçando o autorreconhecimento e a produção artística como singularidade, potência crítica e campo de múltiplas histórias, impossíveis de serem reduzidas a uma narrativa única.

SALA ABERTA | RENATA PORTO

Sexta-feira 9:00h – 10:30h

Destinado para todos os alunos Algures. Um espaço para tirar dúvidas, discutir a joalheria contemporânea, e conversar sobre como cada aluno tem aplicado em seus trabalhos as disciplinas que estão frequentando.

NOTURNO

ACOMPANHAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PROJETOS | ALICE FLORIANO

Terça-feira 19:00h -20:30h

Orientação de Projetos é o espaço de acompanhamento crítico e prático dedicado ao desenvolvimento das joias que integrarão a exposição da Algures Escola de Joalheria Contemporânea no contexto da Bienal de Joalheria Contemporânea de Lisboa 2026. Ao longo de 17 encontros noturnos de 1h30, os projetos serão conduzidos a partir do eixo Tradição, Resistências e Reinvenções, investigando a coexistência entre saberes ancestrais, escolhas materiais conscientes, experimentações formais e tecnologias contemporâneas. O curso propõe um processo contínuo de pesquisa, conceituação, experimentação e produção, no qual cada joia é entendida como um dispositivo de pensamento — capaz de articular relações entre humano e não humano, memória e futuro, corpo e mundo — culminando na realização de obras pensadas especificamente para o contexto curatorial da Bienal.

O curso é voltado a joalheiras, artistas, designers e pessoas interessadas em processos criativos contemporâneos que desejam aprofundar seu trabalho autoral e compreender como ele se insere em debates urgentes sobre cultura, ecologia e coexistência. Não é necessário ter um projeto prévio definido: a proposta é construir coletivamente um percurso de pesquisa e criação, em um ambiente de troca, escuta e acompanhamento atento. Participar desta orientação significa integrar um processo real de exposição, ampliar redes, fortalecer a própria linguagem e experimentar a joalheria como prática crítica, sensível e situada no presente.

INVESTIMENTO

PROGRAMA FUNDAMENTAL: 24X R\$1.980,00

*Incluso aulas de técnicas de joalheria nas escolas parceiras. Outros países sob consulta.

DISCIPLINAS AVULSAS: 5X R\$485,00

*cada disciplina

Desconto para inscrições até dia 30 de dezembro:

-5% para o pagamento integral do semestre no pix ou Wise
ou -10% na primeira parcela no pix ou Wise

FICHA DE INSCRIÇÃO

[Clique aqui e inscreva-se agora](#)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

alguresescola@gmail.com

Alice 51-980383905 Nicole 11-958308265

www.alguresescola.com