ALGURES
ESCOLA DE JOALHERIA CONTEMPORÂNEA

1° SEMESTRE | 2027

QUEM SOMOS

Somos uma escola independente que tem como objetivo a pesquisa e o desenvolvimento na joalheria contemporânea com enfoque em cultura brasileira, aberta para todos os países lusófonos, visando estimular este campo de forma sólida e consistente.

Promovemos a transdisciplinaridade através de aulas teóricas e práticas, entrelaçando arte, história, corpo, costumes tradicionais, filosofia, técnicas de ourivesaria, desenho, bordado, entre outros.

NOSSO OBJETIVO

Proporcionar um espaço de diálogo, aprofundamento e construção na joalheria para pessoas que queiram desenvolver sua própria linguagem, sem abrir mão das técnicas tradicionais de ourivesaria e saberes ancestrais, aliados às novas tecnologias.

Pretendemos estimular o pensamento crítico, o processo criativo, a investigação e a experimentação, preparando os alunos para este mercado.

VOCÊ PODE OPTAR PELAS DISCIPLINAS AVULSAS OU PELO PROGRAMA FUNDAMENTAL.

FUNDAMENTAL

O Fundamental é um curso de formação com duração de dois anos que tem como objetivo oferecer uma base sólida para a compreensão e o desenvolvimento da joalheria contemporânea.

Cada aluno escolhe livremente a grade de disciplinas que pretende estudar a cada semestre.

Em todos os semestres é necessário fazer Projeto e Técnicas nas escolas parceiras.

DISCIPLINAS AVULSAS

Promovemos a possibilidade do aluno ter uma formação pontual, compondo as disciplinas do programa fundamental de acordo com interesses, disponibilidades e ritmos pessoais.

COMO FUNCIONA

- Formato híbrido: aulas online ao vivo e *técnicas de bancada presenciais (*apenas para o Fundamental).
- Aulas de segunda a sexta das 9h às 12h.
- Não é necessário ter conhecimento prévio em joalheria.
- Aulas ministradas em português.
- Presente em qualquer parte do Brasil e do mundo, com escolas parceiras para as práticas de bancada.
- Certificado após conclusão de cada programa.

PESQUISA E CRIAÇÃO | 1° SEMESTRE 2027

Neste semestre, a Algures propõe um percurso de pesquisa e criação em diálogo com o tema “Con los pies en la tierra”, da V Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, que ocorrerá em agosto em Mendoza, na Argentina, .

As disciplinas e os encontros da escola irão oferecer diferentes perspectivas e ferramentas para que os alunos desenvolvam suas próprias investigações e produções autorais, tendo como horizonte a criação de peças conectadas às questões propostas pela Bienal.

OBSERVAÇÃO :

Quem opta pelas disciplinas avulsas pode escolher qualquer uma apresentada no cronograma fundamental, com exceção de Projeto que é preciso uma segunda disciplina. A grade muda a cada semestre.

*A participação na Bienal requer inscrição específica, realizada à parte, e está sujeita às condições e aos critérios de seleção da convocatória. O investimento na Algures não inclui eventuais taxas de inscrição da Bienal.

CRONOGRAMA

15 de fevereiro – 25 junho 2027

SEGUNDA-FEIRA

10h30 -12h Ponto, Linha, Corpo | Catarina Silva

TERÇA-FEIRA

10h30 - 12h Materiais: Madeira aplicada à Joalheria Contemporânea | Nicole Uurbanus

QUARTA-FEIRA

9h -10h30 *Projeto | Renata Porto
10.30h -12h Corpo Território | Andressa Cantergiani

QUINTA-FEIRA

9h - 10h30 Joalheria Contemporânea – A Joia e seu Propósito | Marília Maria Mira
10h30 - 12h Ligas para Joalheria: Soluções Técnicas e Gestão de Materiais | Tissa Berwanger

SEXTA-FEIRA

9h -10h30 Sala Aberta | Alice Floriano
10h30 - 12h Fronteiras do Sul- Cultura Brasileira | Luís Augusto Fischer

*Disciplina anual. É necessário cursar Projeto + 1 disciplina à livre escolha.

PONTO, LINHA, CORPO | CATARINA SILVA

Segunda-feira 10h30 - 12h

Costurar é uma das atividades humanas mais antigas e talvez das mais revolucionárias também. Com uma agulha e uma linha, dois objetos podem ser atados um ao outro, redes de pesca foram confeccionadas, bem como roupas, e a história da humanidade mudou.

Neste curso, estas serão as nossas ferramentas: agulha e linha. Simples, transportável e com um repertório de técnicas e possibilidades quase infinitas. Pretende-se que os alunos adquiram um léxico de técnicas de costura, bordados e missangas, promovendo a sua capacidade de representação e invenção, com exercícios que visam a materialização de ideias relacionadas com a criação de um objeto num diálogo pertinente com o corpo.

Mais do que aprender técnicas específicas, cada aluno será convidado a explorar com os materiais propostos, de forma mais ou menos intuitiva, relações com os temas e leituras que serão lançados nas aulas, com enfoque em mitologias ancestrais e com os pés na Terra e nos povos dos cinco cantos do nosso globo.

MATERIAIS - MADEIRA APLICADA À JOALHERIA CONTEMPORÂNEA | NICOLE UURBANUS

Terça-feira 10h30 - 12h

Apesar de ser um material tão conhecido e presente no nosso dia a dia, a madeira sai das florestas para se transformar em quase tudo, de fósforos a catedrais. Neste semestre, vamos mergulhar em seu universo, partindo das mãos e das palavras dos mestres, aqueles que fazem e fizeram dessa arte e desse conhecimento suas vidas.

Veremos como a madeira não somente se transforma, mas também consegue trazer o passado e o presente, e de que maneira se encontra na joalheria contemporânea. Vamos entender quais são os questionamentos, as possibilidades, as técnicas e os usos desse material, como pode ser aplicado ao nosso trabalho e por que fascina tanto.

Convido vocês a entrar no mundo encantado da madeira, percorrendo todos aqueles caminhos que fazem parte do nosso processo de criação, até chegar a uma expressão própria e única, que fale de suas escolhas e ideias.

PROJETO | RENATA PORTO

Quarta-feira 9h - 10h30

A disciplina de Projeto propõe, ao longo deste ano, o desenvolvimento de uma pesquisa poética e prática dividida em dois momentos.

Inicialmente, no primeiro semestre, iremos trabalhar em cima de dois livros: “Ideias para Adiar o Fim do Mundo” de Ailton Krenak e “O Livro dos Seres Imaginários” de Jorge Luis Borges. Partiremos de um ponto em comum a todos e a partir daí cada um traçar o seu próprio percurso e dar corpo a essa primeira etapa do trabalho, que finalizará com uma peça ou conjunto delas.

Em um segundo momento, no segundo semestre, com reflexões a partir do livro “Marcel Duchamp: Engenheiro do tempo perdido” de Pierre Cabanne, faremos uma analise crítica ao que foi produzido e buscaremos compreender a fundo as estruturas conceituais para que cada um consiga focar no que é verdadeiramente essencial nesse processo investigativo.

CORPO TERRITÓRIO | ANDRESSA CANTERGIANI

Quarta-feira 10h30 - 12h

A disciplina CORPO TERRITÓRIO propõe uma investigação teórico-prática do corpo como território de experimentação artística, política, material e sensível. A partir dos estudos do corpo, da performatividade, dos estudos de gênero, das teorias pós-humanistas, dos estudos pós-naturais (Postnatural Studies) e das perspectivas mais-que-humanas, compreende o corpo como processo relacional, em constante transformação e interdependência com matérias, tecnologias, ambientes e outras formas de vida. No contexto da joalheria contemporânea, investiga adornos, wearables, máscaras, próteses e dispositivos corporais como interfaces de expansão, transformação e reinvenção das corporeidades. Por meio de metodologias experimentais da performance arte, articula referências teóricas, práticas corporais e laboratórios de criação, explorando relações entre corpo, objeto, identidade, ecologia e tecnologia, estimulando práticas artísticas críticas e transdisciplinares

JOALHERIA CONTEMPORÂNEA – A JOIA E SEU PROPÓSITO | MARÍLIA MARIA MIRA

Quinta-feira 9h - 10h30

Uma joia é um objeto feito pelo corpo e para o corpo. Os motivos que levam as pessoas a portar ou carregar objetos consigo são inúmeros e se relacionam a crenças individuais, simbolismos, moda e questões sócio-políticas, com a intenção, mesmo que subjetiva, de comunicar algo.

O objeto, enquanto matéria, é pensado e realizado a partir de diferentes propósitos, que podem determinar sua forma, material, dimensão, aspecto e tipologia. Sua existência revela traços da experiência humana, de seus contextos históricos, culturais e sociais.

Na joalheria contemporânea, a joia ultrapassa suas convenções e se afirma como linguagem e meio de expressão.

A disciplina apresenta seleções de referências históricas e contemporâneas que abordam diferentes problemáticas da joia, estabelecendo relações transversais com outras áreas do conhecimento e práticas artísticas. Por meio da análise de obras e de diferentes abordagens, busca promover a compreensão da joalheria como campo de investigação e criação.

LIGAS PARA JOALHERIA - SOLUÇÕES TÉCNICAS E GESTÃO DE MATERIAIS | TISSA BERWANGER

Quinta-feira 10h30 - 12h

A disciplina apresenta os fundamentos das ligas metálicas aplicadas à joalheria, relacionando conceitos químicos às propriedades e ao comportamento dos metais. Aborda a escolha e a aplicação das ligas, considerando cor, resistência e características técnicas. Explora os princípios da fusão e a matemática aplicada ao cálculo e à transformação de ligas de ouro e prata, à criação de cores e à elaboração de ligas de solda.

Por meio de exercícios práticos de densidade, volume e peso, os participantes aprendem a calcular quantidades de metal, planejar peças e elaborar orçamentos. Investiga soluções técnicas para os desafios da oficina e o desenvolvimento de projetos individuais, ampliando a autonomia e os recursos de trabalho.

Inclui a gestão de materiais, com práticas de separação, reaproveitamento, reciclagem e refino de resíduos metálicos, além da identificação de metais, análise de teores e interpretação de carimbos, promovendo escolhas conscientes e a redução de desperdícios.

SÚMULAS

SALA ABERTA | ALICE FLORIANO

Sexta-feira 9h - 10h30

A Sala Aberta é um espaço de encontro e convivência destinado a todos os alunos da Algures. Um lugar para conversar, compartilhar ideias, esclarecer dúvidas e trocar experiências sobre a joalheria contemporânea.
É também um espaço para apresentar projetos, dividir descobertas, trazer questões e conversar sobre como cada um vem incorporando aos seus trabalhos os conhecimentos e as práticas desenvolvidos nas disciplinas que está frequentando.
Um momento de escuta, troca e aprendizado coletivo, no qual todos são convidados a participar, compartilhar seus percursos e aprender uns com os outros, criando vínculos e fortalecendo nossa comunidade.

FRONTEIRA SUL – CULTURA BRASILEIRA | LUÍS AUGUSTO FISCHER

Sexta-feira 10h30 -12h

O curso terá em seu centro a cultura gaúcha nascida no universo da lida com o gado, das estâncias, das tropas conduzidas para a charqueada, e no universo da constituição da fronteira sul do Brasil. O Rio Grande do Sul é o único estado brasileiro com uma longa história de fronteira viva, desde os tempos coloniais. Gaúchos, tradição gauchesca, formas artísticas e artesanais nascidas desse caldo – literatura, canção, o chamado "folclore", imagens, assim como as condições objetivas da história desse mundo (antropologia, economia, sociedade, política, etc.). Essa cultura é compartilhada com o Uruguai e com a Argentina, no que Ángel Rama chamou de "comarca do pampa", e que Jorge Drexler chamou de "ilexlândia", as terras em que se toma mate. Cada encontro terá um elemento artístico no centro – um conto, uma lenda, uma canção, uma imagem. Esses elementos serão pensados numa perspectiva formativa, combinando a linha cronológica com uma questão forte da cultura gaúcha.

INVESTIMENTO

PROGRAMA FUNDAMENTAL: 24X R$2.080,00

*Incluso aulas de técnicas de joalheria nas escolas parceiras. Outros países sob consulta.

DISCIPLINAS AVULSAS: 5X R$510,00

*cada disciplina

Desconto para inscrições até dia 11 de dezembro:

-5% para o pagamento integral do semestre no pix ou Wise

ou -10% na primeira parcela no pix ou Wise

FICHA DE INSCRIÇÃO

Clique aqui e inscreva-se agora

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

alguresescola@gmail.com

Alice 51-980383905 Nicole 11-958308265

www.alguresescola.com