



ALGURES
ESCOLA
DE JOALHERIA
CONTEMPORÂNEA

2º SEMESTRE | 2026

QUEM SOMOS

Somos uma escola independente que tem como objetivo a pesquisa e o desenvolvimento na joalheria contemporânea com enfoque em cultura brasileira, aberta para todos os países lusófonos, visando estimular este campo de forma sólida e consistente.

Promovemos a transdisciplinaridade através de aulas teóricas e práticas, entrelaçando arte, história, corpo, costumes tradicionais, filosofia, técnicas de ourivesaria, desenho, bordado, entre outros.

NOSSO OBJETIVO

Proporcionar um espaço de diálogo, aprofundamento e construção na joalheria para pessoas que queiram desenvolver sua própria linguagem, sem abrir mão das técnicas tradicionais de ourivesaria e saberes ancestrais, aliados às novas tecnologias.

Pretendemos estimular o pensamento crítico, o processo criativo, a investigação e a experimentação, preparando os alunos para este mercado.

VOCÊ PODE OPTAR PELAS DISCIPLINAS AVULSAS OU PELO PROGRAMA FUNDAMENTAL.

FUNDAMENTAL

O Fundamental é um curso de formação com duração de dois anos que tem como objetivo oferecer uma base sólida para a compreensão e o desenvolvimento da joalheria contemporânea.

Cada aluno escolhe livremente a grade de disciplinas que pretende estudar a cada semestre.

Em todos os semestres é necessário fazer Projeto e Técnicas nas escolas parceiras.

DISCIPLINAS AVULSAS

Promovemos a possibilidade do aluno ter uma formação pontual, compondo as disciplinas do programa fundamental de acordo com interesses, disponibilidades e ritmos pessoais.

COMO FUNCIONA

- Formato híbrido: aulas online ao vivo e *técnicas de bancada presenciais (*apenas para o Fundamental).
- Aulas de segunda a sexta das 9h às 12h.
- Não é necessário ter conhecimento prévio em joalheria.
- Aulas ministradas em português.
- Presente em qualquer parte do Brasil e do mundo, com escolas parceiras para as práticas de bancada.
- Certificado após conclusão de cada programa.

OBSERVAÇÃO :

Quem opta pelas disciplinas avulsas pode escolher qualquer uma apresentada no cronograma fundamental, com exceção de Projeto que é preciso uma segunda disciplina. A grade muda a cada semestre.



CRONOGRAMA

3 de agosto – 11 dezembro 2026

SEGUNDA-FEIRA

10h30 -12h Joalheria Antiga: Da idade do bronze à sua recepção no mundo contemporâneo | Ronaldo Pereira

TERÇA-FEIRA

9h - 10h30 Técnicas de Fundição | Renata Porto

10h30 - 12h *Projeto | Manuel Vilhena

QUARTA-FEIRA

9h -10h30 Joalheria Regenerativa a partir de Biomateriais |
Itiana Pasetti

QUINTA-FEIRA

9h - 10h30 Cultura Brasileira | Eduardo Motta

10h30 - 12h Gravura em Metal e Bordado | Nara Amelia Melo da
Silva

SEXTA-FEIRA

9h -10h30 Sala Aberta | Nicole Urbanus

10h30 - 12h Introdução à Forja | Ana Margarida Carvalho

* É necessário cursar mais uma disciplina à livre escolha.
(Ex.:Projeto + Técnicas de Fundição, Projeto + Desenho, etc.)

SÚMULAS

JOALHERIA ANTIGA: DA IDADE DO BRONZE À SUA RECEPÇÃO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO | RONALDO PEREIRA | CONFERENCISTA CONVIDADO

Segunda-feira 10h30 - 12h

Uma reflexão histórica e antropológica sobre as relações sociais promovidas pela confecção, recepção e circulação de joias. Com isto, pretende-se que os estudantes adquiram competências para discutir uma joia sob perspectivas artísticas, quotidianas e sociais. O curso apresentará joalheria antiga, que remonta às idades do Bronze e do Ferro, bem como um processo de reformulação cultural, espacial e cronológico que provoca novas possibilidades no seu propósito e características intrínsecas. Desse modo, o valor agregado a uma joia é sempre parte de um discurso social.

Neste sentido, tratamos os objectos antigos analisados como “artefatos” e os responsáveis pela sua confecção “artesãos”, em oposição aos termos “arte” e “artista” utilizados contemporaneamente. O corpus proposto abrange amuletos mágicos e selos pessoais produzidos no Egito antigo, Oriente Médio, Fenícia, Grécia, Etrúria e, por fim, uma síntese de sua circularidade será discutida com as sincréticas gemas mágicas e intaglios romanos do período imperial.

Nos dias de hoje, a temática da “joalheria antiga” exerce alguma influência como fonte de inspiração de estilos, tradições e iconografia, seja pelas recriações ou pelas releituras desses artefatos. Alguns casos serão apresentados e discutidos na fase de conclusão do curso.

TÉCNICAS DE FUNDIÇÃO | RENATA PORTO

Terça-feira 9h - 10h30

A fundição ocupa um lugar central na história da joalheria. Seus primeiros registros remontam ao período entre 8000 a.C. e 3000 a.C., quando o cobre se tornou o primeiro metal fundido pelo ser humano. Com o surgimento das ligas metálicas durante a Idade do Bronze, a fundição passou a desempenhar um papel fundamental no desenvolvimento das técnicas metalúrgicas, acompanhando a evolução das culturas e dos objetos ao longo da história.

Neste semestre, exploraremos diferentes processos de fundição aplicados à joalheria contemporânea, com foco na fundição em areia, na produção de moldes em silicone e na técnica da cera perdida. Os participantes desenvolverão projetos que articulem conhecimento técnico e experimentação criativa.

O curso foi estruturado para atender tanto estudantes que dispõem de um ateliê equipado quanto aqueles com infraestrutura reduzida.

PROJETO | MANUEL VILHENA

Terça-feira 10h30 - 12h

As aulas de projeto serão conduzidas visando compreender o processo de investigação e de criação artística. O aluno será sempre estimulado a construir dentro das áreas de interesse pessoal que venha a descobrir e aprofundar. As aulas de projeto duram dois semestres consecutivos dando ao aluno o tempo necessário para passar por diferentes etapas e desafios: conceptuais, estéticos e tecnológicos. Ao longo da maior parte do primeiro semestre serão propostos exercícios que criarão experiências a serem usadas posteriormente na criação e execução do trabalho individual do aluno, alguns com referência a assuntos abordados nas diferentes disciplinas, outros a técnicas de joalheria aplicadas através das escolas parceiras. O objectivo desta disciplina é a de dar ao aluno as bases para uma completa autonomia na criação de trabalho individual, desenvolvendo um olhar crítico e um trabalho coeso e de qualidade

SÚMULAS

JOALHERIA REGENERATIVA A PARTIR DE BIOMATERIAIS | ITIANA PASETTI

Quarta-feira 9h - 10h30

Este curso propõe a expansão do olhar sobre a joalheria a partir do uso de biomateriais biodegradáveis e compostáveis. Ao longo do curso, serão abordados conceitos fundamentais de sustentabilidade e circularidade de materiais, refletindo sobre os insumos utilizados na joalheria contemporânea. A partir de receitas base, estes materiais servirão como ponto de partida para a criação de joias e acessórios.

Iniciando com os princípios da economia circular, o curso amplia a compreensão sobre a origem, o ciclo de vida e o impacto dos materiais no contexto criativo, adentrando o universo das algas, fungos, bactérias e corantes bioluminescentes. A proposta vai além da técnica: convida cada aluno a aprofundar seu desejo de expressão, percorrendo caminhos autorais por meio da escolha consciente dos materiais e das possibilidades que a natureza oferece como potência de criação. O curso estimula a experimentação de uma prática conectada ao território, ao corpo e ao tempo. Mais do que aprender novos materiais, o curso é um convite a reimaginar a joalheria como uma linguagem viva, em diálogo com a natureza e conectada a futuros possíveis.

CULTURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – DERIVA DAS IMAGENS | EDUARDO MOTTA

Quinta-feira 9h - 10h30

Como as imagens que nos habitam e colocamos em circulação moldam a cultura brasileira hoje? Esta série de encontros propõe um espaço de investigação do fluxo visual contemporâneo a partir das experiências dos próprios participantes. Vamos cruzar práticas contemporâneas, tradições regionais e o diálogo com criadores populares para redirecionar o esvaziamento das imagens, resgatando sentidos ancorados nas nossas trajetórias. Entendendo cada participante como intérprete e formador ativo da cultura, tensionaremos binarismos como popular/erudito, local/universal e individual/coletivo, fortalecendo o autorreconhecimento de cada um como agente político e cultural. Nosso horizonte teórico costura a história da arte de Aby Warburg, as cosmopolíticas do pensamento indígena e o artista como intelectual público. Ao longo das sessões, cada participante vai ensaiar a construção de uma peça-síntese da própria trajetória.

GRAVURA EM METAL E BORDADO | NARA AMELIA

Quinta-feira 10h30 - 12h

Introdução à gravura em metal e ao bordado experimental. Partindo da contextualização histórica e conceitual da gravura em metal (seu desenvolvimento nos ateliês de joalheria, sua consagração como meio de reprodução da imagem e sua emancipação como linguagem artística que envolve o múltiplo e o único), as práticas serão orientadas para processos de gravação, impressão e edição, em especial da água-forte e da ponta-seca. Em relação ao bordado, faremos uma aproximação ao seu desenvolvimento como objeto estético e simbólico vinculado ao universo feminino, doméstico e afetivo, e como meio eficaz de evocação e subversão dessa “memória” na produção artística. O propósito final da disciplina consiste na experimentação de materialidades e manualidades comuns aos processos da gravura em metal e do bordado, em consonância com materiais e processos da joalheria, a fim de instrumentalizar os participantes com recursos materiais e simbólicos para o desenvolvimento de seus processos criativos próprios.

SÚMULAS

SALA ABERTA | NICOLE UURBANUS

Sexta-feira 9h - 10h30

Destinado para todos os alunos Algures. Um espaço para tirar dúvidas, discutir a joalheria contemporânea, e conversar sobre como cada aluno tem aplicado em seus trabalhos as disciplinas que estão frequentando.

INTRODUÇÃO À FORJA | ANA MARGARIDA CARVALHO

Sexta-feira 10h30 -12h

Nas aulas de Introdução à forja, serão apresentados exemplos históricos, as regras de segurança e as ferramentas, visando a consolidação dos fundamentos técnicos. A prática será abordada em alumínio, através de exercícios em chapa e fio, incluindo rebites e iniciação ao foldforming. Progressivamente, será promovida a aquisição de competências e a exploração individual, propondo a aplicação da técnica em cobre e/ou prata, com vista à transformação de um ready-made em metal não ferroso numa joia.

INVESTIMENTO

PROGRAMA FUNDAMENTAL: 24X R\$1.980,00

*Incluso aulas de técnicas de joalheria nas escolas parceiras. Outros países sob consulta.

DISCIPLINAS AVULSAS: 5X R\$485,00

*cada disciplina

Desconto para inscrições até dia 5 de julho:

-5% para o pagamento integral do semestre no pix ou Wise
ou -10% na primeira parcela no pix ou Wise

FICHA DE INSCRIÇÃO

[Clique aqui e inscreva-se agora](#)

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

algurescola@gmail.com

Alice 51-980383905 Nicole 11-958308265

www.alguresescola.com